

Il curricolo nella Casa dei Bambini

Le Intelligenze e i loro linguaggi	Apprendimenti
<p>VITA PRATICA E SOCIALITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> - ordine mentale; - verso l'autonomia e l'indipendenza; - autodisciplina; - rispetto di sé, degli altri, delle cose; - unità di libertà e responsabilità; - l'analisi dei movimenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • La vita pratica e la cura dell'ambiente. La vita pratica e la cura della persona. La vita pratica nella relazione sociale. • Motricità fine e controllo della mano. • Esercizi di movimento determinanti il bisogno di coordinazione e controllo psicomotorio. • I travasi. • L'esercizio del silenzio. • L'esercizio del filo.
<p>EDUCAZIONE SENSORIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verso l'astrazione; - analisi; - attenzione; - concentrazione (capacità di distinzione, discriminazione, confronto, misura, classificazione, seriazione, generalizzazione, ecc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Senso visivo: dimensioni, forme, colori. Senso uditivo: rumori e suoni. Senso tattile: barico, termico, stereognostico. Sensi gustativo e olfattivo. • La lezione dei tre tempi. • Il training sensoriale: ulteriori sviluppi e raffinamenti. • La memoria muscolare. • Suono e movimento.
<p>IL LINGUAGGIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - padronanza fonemica del continuum fonico; - padronanza grafemica del continuum grafico; - il linguaggio come denominazione e classificazione; - la costruzione delle parole e le loro variazioni semantiche; - analisi del linguaggio e analisi del pensiero; - la funzione comunicativa: narrazione e autonarrazione; - il linguaggio e la vita simbolica; - il bambino grammatico verso la metalinguistica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arricchimento e proprietà del linguaggio. Nomenclature classificate. • Giochi linguistici per la scoperta della funzione logica, comunicativa e grammaticale del linguaggio. • Preparazione diretta e indiretta alla scrittura. L'analisi dei suoni. L'esplosione della scrittura. Il perfezionamento: calligrafia, ortografia, composizione. • L'esplosione della lettura: dalla parola alla frase. I comandi. La grammatica come preparazione alla lettura totale. Giochi grammaticali intuitivi: funzione, posizione, simbolo. • Le scatole grammaticali; prima tavola per l'analisi logica (materiale fisso e mobile); tavole dei suffissi e dei prefissi. • Il libro: la lettura, la conversazione, l'ascolto. L'arte di interpretare. Le parole delle immagini.
<p>LA MENTE LOGICO-MATEMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - la scoperta del numero come unità e insieme; - la padronanza simbolica delle quantità; - le funzioni del contare: separare, aggiungere, dividere, distribuire, togliere, sottrarre, ripetere, ecc.; - il lavoro della mente: successioni, gerarchie, seriazioni, relazioni, uguaglianze, differenze, ordinamento, ecc.; - il linguaggio matematico e l'ordine delle cose. 	<ul style="list-style-type: none"> • La base sensoriale delle strutture d'ordine e le astrazioni materializzate. • Primo piano della numerazione (cellula germinativa del sistema decimale). • La struttura del sistema decimale: 2° piano. • La simbolizzazione. • Le quattro operazioni: approccio sensoriale e intuitivo. • La memorizzazione.
<p>EDUCAZIONE COSMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - primo avvio alla comprensione delle costanti cosmiche; - approccio alla visione di interdipendenza ed ecosistema nei processi evolutivi umani e naturali; 	<ul style="list-style-type: none"> • Il tempo dell'io e il tempo sociale: passato, presente, futuro. La misura del tempo cronologico. Il tempo biologico. Tempi e cicli della natura. Il tempo della civiltà: storia materiale (utensili, casa, trasporti, mezzi di protezione, ecc.). • Lo spazio dell'io. Gli spazi sociali. Lo spazio bi e tridimensionale. Lo spazio rappresentato. Lo spazio misurato. Lo spazio del mondo:

<ul style="list-style-type: none"> - osservazione e sperimentazione tra favola (cosmica) e realtà; - introduzione al vissuto dei viventi. 	<p>costituzione e forme (acqua, terra, continenti, penisole, isole, fiumi, montagne, vulcani, pianure, ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La materia: forme e stati. Le forze della materia. • Gli organismi viventi: funzioni e bisogni. • Il cosmo nel giardino: lo stagno, l'orto, la fattoria (etologia e biologia animale, biologia vegetale). • Il linguaggio scientifico della natura: nomenclature e classificazioni.
<p style="text-align: center;">EDUCAZIONE MUSICALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione della natura e del fenomeno del suono; - esplorazione dell'io sonoro; - educazione sensoriale all'ascolto; - la socialità del suono; - creatività interpretativa e produttiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rumori e suoni nella natura e nella supernatura; riconoscimento, analisi, rappresentazione (altezza, timbro, durata, intensità, ecc). • Il bambino costruttore di suoni e di oggetti sonori. • Suoni, ritmi e movimento. Il suono e il gesto; suono e colore. • I suoni organizzati: analisi e riproduzione: ninne nanne, filastrocche, cantilene, fiabe musicali e loro traduzione drammaturgica in piccolo gruppo. • Il coro; l'inventacanto; l'inventaorchestra. Striscia storica degli strumenti musicali. • Il silenzio e l'ascolto. Approccio ai generi musicali. • Verso la scrittura e la lettura musicali.
<p style="text-align: center;">EDUCAZIONE ALL'ARTE RAPPRESENTATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - dal controllo della mano al controllo del segno; - dalla composizione dei colori alla espressività del colore; - il disegno decorativo ed ornamentale e la geometria delle forme; - disegnare per raccontare e immaginare; - la mano e la materia: le forme dei volumi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto: educazione alle forme, alle dimensioni, ai colori. Composizione di colori e scale cromatiche. • Educazione della mano, organo motore del segno. • Dall'arte degli incastri alle decorazioni spontanee. Le carte colorate. • Forme e colori nella storia; forme e colori nella natura. • Il disegno spontaneo: gli aiuti indiretti. Il disegno spontaneo si 'racconta'. • L'espressione plastica: materiali e tecniche. • La cartella personale ed evolutiva del lavoro pittorico del bambino. Il museo dei manufatti artistici.